

## HOMO STUDIOSUS

ANTI MARGUSTE  
op. 46

## I Vivat, crescat, floreat

$\bullet = 132$

S (T) *f* Vi - vat, cres - cat, vi - vat, cres - cat! Vi - vat, cres - cat, vi - vat cres - cat,

A (B) *f* flo - re - at! Vi - vat, cres - cat, vi - vat cres - cat, vi - vat a - ca - de - mi - a!

*rit.*

Vi - vat pro - fes - so - - - res! Vi - vat stu - di - o - - -

$\bullet = 116$

sus! Vi - vat, cres - cat, flo - re - at! Vi - vat,

cres - cat, flo - re - at! Ho - mo stu - di - o - - - sus!

$\text{♩} = 132$

Sem - per sint in flo - - - re, *f* flo - re!

## II Per aspera ad astra

♩ = 192

*f* *p*

Om-ne i - ni-ti-um dif - fi - ci - le est. est. Om-ne i - ni-ti-um dif -

fi - ci - le est. est. Om-ne i - ni-ti-um dif - fi - ci - le est.

*f* *p*

est. Om-ne i - ni-ti-um dif - fi - ci - le est. est. I - ni-ti-um dif -

fi - ci - le est. est. Dif - fi - ci - le, est. dif - fi - ci - le.

♩ = 176

*f*

Car - pe di - em! Car - pe di - em! Di - es di - em do - cet,

♩ = 192

e - xemp - la do-cent. Re - pe - ti - ti - o est ma - ter

The musical score is written for two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. It features a variety of time signatures including 3/4, 4/4, and 3/2. The piece is marked with dynamic levels such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes accents. The lyrics are in Latin and are spread across several systems of music. The tempo markings are ♩ = 192 and ♩ = 176.

### III Sic transit gloria

♩ = 168

Gau - di - um! Gau - di - um! Gau - di - um! Er - go bi - ba - - - mus!

Gau - di - um, Gau - di - um! Gau - di - um! Er - go bi - ba - - - mus. Bi - bo,

bi - bi, bi - bo, bi - bit, bi - bo, bi - bo, vi - no vi - ni - to, vi - ni -

ta - ris, vi - ni - ta - mus. Can - tus! Can - tus! Can - tus!

Er - go bi - ba - - mus! Can - ti - cum! Can - ti - cum! Can - ti - cum! Er - go bi - ba - - mus!

In - ter po - cu - la, in - ter po - cu - la, in - ter, in - ter,