

Kolm laulu kantaadist  
"Pildikesi koolipõlvest"

lastekoorile (SSA) ja klaverile

Ülo Vinter

1. Kevadlaul

Sõnad V. Nelik

♩ = 138

S.S.A.

*mf*

Ke - vad  
Tä - na

Kl.

2.

ki - re - vat kuu - be meil koob, su - ve sä - ra - vat kan - gast loob. Lil - le  
tä - he - tolm hel - ki - va vöö kin - gib mei - le sel ke - va - de ööl. Mõ - ne

kan - gast loob.  
ke - va - de ööl.

sä - ten - dav silm  
kes - tab vaid veel,

kol - la - ne sä - ten - dav silm sä - rab sel - les kui päi - ke - se  
tun - ni ta kes - tab vaid veel, kau - nis hom - mik mul oo - ta - mas



päi-ke-se kild.  
oo-ta-mas eel.

2.

kild. Kau-ni kan-ga peal lil - le - de reas pu - nab pää - su - silm teis - te - gi  
eel. Mul-le, ku - ku - lind, en - nus - ta sa, pal - ju aas - taid veel nä - ha ma

2.

teis - te - gi seas.  
nä - ha ma saan

kumm.  
ees.

2.

seas. Lõ - o - silm on kui tae - va - ne, tae - va - ne kumm. Küll on kau - nis see õit - se - mis,  
saan? Pal - ju rõõ - me on oo - ta - mas, oo - ta - mas ees, kui on ke - vad mu sü - da - me,

2.

- lumm!  
sees.

taas,

õit - se - mis - lumm! Nüüd on saa - bu - nud ke - vad, saa - bu - nud taas, nüüd on  
sü - da - me sees.

## 2. Vana paju all

Sõnad V. Nelik, Ü. Vinter

♩ = ca 88

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a section marked *sim.* (sustained) in the upper right staff, which is a chordal texture. The vocal line continues with a half note G4 and a quarter note A4.

2. ♩ ♩.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

1. Jäl - le on hom-mik käes, jäl - le ma siin sei - san.  
 2. Siin va - na pa - ju all möt - len o - ma möt - teid.

Sei - sa - me siin ka - he - ke - si va - na pa - ju - ga.  
 Näen, kuis pilv nii ük - si - ku - na sõu - ab ü - le - val.

2. ♩ ♩

♩ ♩ ♩ ♩

Al - ga - mas on päev, mi - da küll siit lei - an,  
 Ku - hu sa küll töt - led, ku - hu kii - rus - tad sa?

et nii tih - ti oo - ta - mas võid lei - da mind siit sa!  
 Rut - tad ehk veel tei - se pil - ve - ga sa koh - tu - ma!

# 3. Lõpulaul

Sõnad V. Nelik

Moderato

1. On

3. 2.

lõp - pe-nud mu-red, on ot - sas kõik piin, on lõp - pe-nud tem-bud, mis  
siis - ki, ei u - nu - ne ii - al me kool, siin ü - hen - das kõi - ki meid  
ke - va - del kau - ge - le viib mei - e lend. Nüüd tun - ne oh i - ni - me

2.

teh - tud sai siin. Kõik jo - ri - nad, to - ri - nad ot - sas on nüüd, siit  
õp - pi - mis-hool. Nii kah - ju on lah - ku - da sõp - ra - de seast ja  
häs - ti sa end. Meid kõi - ki on oo - ta - mas to - re - dam aeg, maa -