

Sisukord

Sissejuhatus

I osa - Akordika ja analüüs

1. Kolmkõlad, sept- ja noonakordid, laiad akordid. lk. 5
2. Duuri ja molli akordika, erinevad akorditüübid. lk. 8
3. Järgnevus II – V – I, selle erinevad lahendused laiendatud ja altereeritud akordidega. lk.10
4. Akordide erinevad seaded. Kahe-, kolme- ja neljahäälne seade. lk.13
5. Lihtblues 3- ja 4-häälses seades. lk.15
6. Multifunktsionaalne blues 3- ja 4-häälses seades. lk.17
7. Funktsionaalne analüüs, põhilaadide leidmine ja ühendamine. lk.20 DVD nr. 1

II osa - Rütmika ja fraas

1. „Walking“ bassi peamised liikumisvõimalused. lk.27
2. Saatefaktuuride loomine. lk.29
3. Fraas ja selle tähtsus muusikas. lk.35
4. Vastulööki ehk "offbeat" õpiskeem. lk.36 DVD nr. 2
5. Sekventsiline mõtlemine ja muusikalise mälu arendamine. lk.39
6. Paradiidlid. lk.41 DVD nr. 3
7. Polürütmilised harjutused. lk.42 DVD nr. 4
8. Erinevate tempode tunnetamine. lk.51
9. Faas ja vastufaas. lk.53 DVD nr. 5
10. Tüüpjärgnevuste fraasilised lahendused. lk.57 DVD nr. 6

III osa - Improvisatsioon, harmoonia, polüfoonia

1. "Horisontaalne" improvisatsioon. Bluesilaad ja selle neli eri taset. lk.59 DVD nr. 7
2. "Vertikaalne" improvisatsioon ja selle põhilaadid. lk.66
3. Dominantlaadid. Pooltäistoonlaad, selle väikesetertsiline struktuur. lk.68 DVD nr. 8
4. Pentatoonikad, kõrvalpentatoonikate võimalused. lk.70 DVD nr. 9
5. Erinevate laadide ühendamine, meloodilised mustrid. lk.76 DVD nr.10
6. Dominandi erinevad laiendused ja alteratsioonid. lk.78 DVD nr.11
7. Obligaatmeloodiad. Pided ja polüfoonia tekitamine. lk.84
8. Asendusfunktsioonid ja reharmoniseerimine. lk.89
9. Ideid ja harjutusi improviseerimiseks. lk.97 DVD nr.12

DVD sisukord

1. Põhiheliredelite mängimine (I-7)
2. Vastulööki (*offbeat*) õpiskeem (II-4)
 - a) Harjutus kaheksandikega
 - b) Harjutus trioolidega
 - c) Harjutus kuueteistkümnendikega
 - d) Harjutus erinevate vältustega
3. Paradiidlid (II-6)
4. Polürütmilised harjutused (II-7)
5. Faas ja vastufaas (II-9)
6. Tüüpjärgnevuste fraasilised lahendused (II-10)
7. Blues'ilaad ja selle neli eri taset (III-1)
8. Pooltäistoonlaad, selle väikesetertsiline struktuur (III-3)
9. Pentatoonikad, kõrvalpentatoonikate võimalused (III-4)
10. Erinevate laadide ühendamine (III-5)
11. Dominandi erinevad laiendused ja alteratsioonid (III-6)
12. Ideid ja harjutusi improviseerimiseks (III-9)
 - a) Skeemi täismängimine
 - b) Repliigid, sekventsidsid