

## Sisukord

1.	Sissejuhatus	3
2.	Millest alustada?	4
3.	Klassikaline kadents ja häältejuhtimine. Akordide kasutamine popmuusikas.	6
4.	Järgnevus II-V-I ja teised „turnarandid“. 2-häälne seade.	15
5.	Kompakord ja häältejuhtimine 4-häälses seades. Dominantakordi alteratsioonid. 3-häälne seade.	18
6.	"Drop 2" ja "Lift 2" laiendused ja turnarandid.	22
7.	Pentatoonilised kvartakordid.	25
8.	Funktsionaalne analüüs.	26
9.	Bossanoova saatefaktuur.	29
10.	Svingi saatefaktuur ja "walking bass".	33
11.	Juhiseid soolopala esitamiseks.	40
12.	Prima vista (lehestlugemine).	42