

Ritus

Text: Medieval liturgical poem (hymn)
To the Jutland Chamber Choir & Mogens Dahl

René Eespere (1953)

Andante con moto (♩ = 76) *poco meno mosso e rubato*

S. *f* 3 *f* 4 *f* 2 *pp* 5 *pp*
A. Sanc - te, sanc - te Sol! *pp*

T. *f* *mp*
Sanc - te, sanc - te Sol! Ro-ran-do coe-li de-flu-ant,

B. *f* *pp*
Sanc - te, sanc - te Sol!

S. *mf* 4 *mf* 6 *pp* 3 *mp* 4 *pp*
A. Sanc - te, sanc - te,

T. nu-bes-que jus-tum de-plu-ant, a - per - ta ter - rae

B. *mf* *pp* *mp* *pp*
Sanc - te, sanc - te,

S. *mp* 3 *p cresc.* *poco string.*
A. sanc - te Sol. sanc - te, sanc - te,

T. *mf*
ma-chi-na, flo-rem sa-lu-tis ger-mi-na.

B. *mp* *p cresc.*
sanc - te Sol. sanc - te, sanc - te.

Fotokopieren ist nicht erlaubt. Do not photocopy
© 2002 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, P.O. Box 1220

Eres 3128

René Eespere

RITUS

Sopran-Solo und gemischter Chor. Text lateinisch. Medieval liturgical poem.

ISMN 979-0-2024-3218-3 * Geistliches Lied

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Chornoten-Shop mit Probepartituren



Musik aus Estland

Estonian Music

Eesti musica * Music from Estonia

a tempo (♩ = 76)

S. *f* sanc - te, sanc - te Sol!

A. *f* sanc - te, sanc - te Sol!

T. *f* Sanc - te, sanc - te Sol!

B. *f* sanc - te, sanc - te Sol!

S. *mf* A - per - ta ter - rae ma - chi - na, *mp* sanc - te, *mf* flo - rem sa - lu - tis ger - mi - na.

A. *p* Sanc - te, *mp* sanc - te Sol!

T. *p* Sanc - te, *mp* sanc - te Sol!

B. *p* Sanc - te, *mp* sanc - te Sol!

S. *mp unis* Sanc - te, sanc - te, sanc - te Sol!

A. *mp unis* Sanc - te, sanc - te, sanc - te Sol!

T. *mp unis* Sanc - te, sanc - te, sanc - te Sol!

B. *mp unis* Sanc - te, sanc - te, sanc - te Sol!

poco rit.

Presse-Spiegel:

Der in Tallinn geborene Rene Eespere studierte an der Musikakademie seiner Heimatstadt und später in Moskau. Seit 1979 unterrichtet er an der Estnischen Musikakademie Komposition. Er schrieb mehrere Oratorien und Kammermusikwerke. Seine Musik bevorzugt diatonisches Material, repetitive Elemente und (besonders in "Invocatio") zahlreiche Taktwechsel, welche allerdings notations- bedingt dem Text folgen. Die Stimmen werden teils abschnittsweise akkordisch aufgeteilt. Als Einstieg lohnt sich "Ave pater" aus Zwei Jubilationen und "Glorificatio".

